

# PÓRTICO

La formación artística  
Creadores-historiadores-  
espectadores, 2 vols.

Actas del XXI Congreso Nacional  
de Historia del Arte (CEHA)



PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*

*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Junio 2018

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday  
10-14 15-18

Viernes / Friday 10-14

*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre

[concha@porticolibrerias.es](mailto:concha@porticolibrerias.es)

[facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

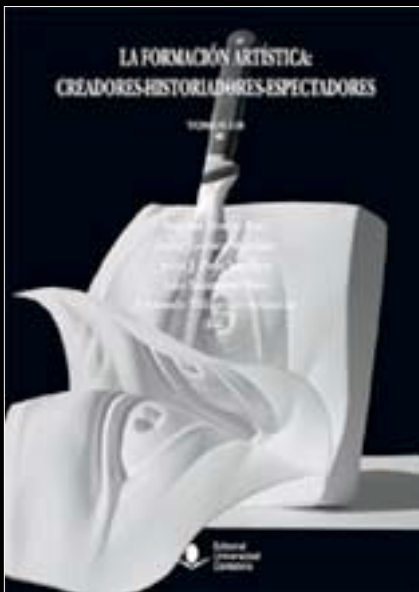
[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26



Begoña Alonso Ruiz / Javier Gómez Martínez  
 Julio J. Polo Sánchez / Luis Sazatornil Ruiz  
 Fernando Villaseñor Sebastián, eds.

## La formación artística Creadores-historiadores-espectadores, 2 vols.

[Actas del XXI Congreso Nacional  
 de Historia del Arte (CEHA)]

2018 – 1.689 pp., fig. € 45,00

Índice

### TOMO I

#### Presentación

*Begoña Alonso Ruiz; Julio J. Polo Sánchez y Luis Sazatornil Ruiz, Presidentes del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*

#### Conferencia inaugural

Los guardianes de la mirada  
*Ángeles Caso*

#### Mesa 1. Oficios y gremios

La formación artística a lo largo de la Edad

Media y la Edad Moderna. Viejos problemas, nuevos enfoques

*Alfredo J. Morales Martínez y Javier Ibáñez Fernández*

Dibujo y secreto en el gobierno de la monarquía hispánica. La profesión de ingeniero en los siglos xvi-xvii

*Alicia Cámara Muñoz*

Dominicus Martinus y el caballero San Galindo: dos nombres propios en el Románico de la Sierra de Pela

*José Arturo Salgado Pantoja*

La Escuela Burgalesa: características, trasmisión y continuidad de los talleres arquitectónicos tardogóticos

*Elena Martín Martínez de Simón*

La formación del artista en los talleres nórdicos  
*M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Bote*

El gremio de libreros en Zaragoza del siglo xv al xvi: oficios agrupados y excluidos, cambios de ordenanzas y evolución artística de las encuadernaciones

*Belén Ibáñez Abella*

Los oficios artísticos en la Casa Real en España durante el siglo xvi y su relación con la fiesta cortesana

*Jesús F. Pascual Molina*

Aproximación al estudio del gremio de los plateros de la ciudad de Santiago de Compostela

*Ana Pérez Varela*

La formación del artista en la Castilla interior durante el siglo xvi. Una aproximación a su estudio a través de las cartas de aprendizaje y de los pleitos

*Julián Hoyos Alonso*

La habilidad de trazar: la figura del veedor de obras eclesiásticas del Obispado de Pamplona en el siglo xvi

*Maria Josefa Tarifa Castilla*

El aprendizaje en la práctica: Juan de Nates y el Clasicismo

*María José Redondo Cantera*

De Trasmiera al Duero: Juan de Naveda y la redefinición del espacio sacro (1571-1595)

*Juan Escorial Esgueva*

La carta de examen en los gremios de artesanos de Nueva España entre finales del siglo xvi y principios del xvii

*Yolanda Fernández Muñoz*

Pablo de Céspedes y el aprendizaje del arte de la pintura entre Roma, Córdoba y Sevilla

*Pedro M. Martínez Lara*

El oficio de pintor en las ordenanzas gremiales de Granada

*Nuria Martínez Jiménez*

Las vidas paralelas del pintor Jiménez Donoso y del cantero Rodrigo Carrasco. Su aprendizaje como maestros de Arquitectura

*Juan María Cruz Yábar*

De ingeniero voluntario a ingeniero extraordinario. El acceso al cuerpo de don Antonio de Narváez y la Torre  
*Manuel Gámez Casado*

Las elecciones a alcalde veedor y examinador del gremio de alarifes de Sevilla (1755–1775)

*Carlos Nogales Márquez*

Unificación de ordenanzas. Los oficios de la madera en Sevilla a fines del siglo xviii

*Ma Mercedes Fernández Martín*

Gremios y academia en la Nueva España

*Berta Gilabert Hidalgo, Alberto Soto Cortés*

Los gremios sevillanos (1808-1814): guerra y producción artística

*José Manuel Baena Gallé*

Carpinteros, tallistas y doradores: los oficios de la enmarcación en el Museo del Prado en el primer tercio del siglo xix (1818-1835)

*Silvia Castillo Álvarez*

La introducción por primera vez en España del telar con mecanismo Jacquard en 1819. Un gran reto para renovar un antiguo gremio

*Pilar Benito García*

El Cuerpo de Ingenieros Militares y la Dirección de Obras Públicas de la isla de Cuba (1854-1867)

*Ignacio J. López Hernández*

## Mesa 2. De la academia a la formación universitaria

De la Academia a la formación universitaria

*Ma del Mar Lozano Bartolozzi*

Presentación

*Vidal de la Madrid Álvarez*

La formación artística en España. Una historia de desencuentros

*Teresa Sauret*

Pinceladas sobre soporte cerámico. La Academia de la Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora

*Eva Calvo*

El proceso de introducción de la formación académica en la ciudad de Logroño (1752-1825)

*Myriam Ferreira Fernández*

«Con el rubor que acompaña a mi sexo...», académicas por la pintura en la valencia ilustrada

*Mariángeles Pérez-Martín*

De la Academia al Imperio: evolución y transformaciones en el pensamiento arquitectónico español entre París, Roma y Madrid (1752-1815)

*Adrián Fernández Almaguera*

Ceán Bermúdez y la formación de los artistas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su diccionario histórico

*Maria Teresa Cruz Yábar*

Fernando Sánchez Pertejo: arquitecto de provincias en León

*Jorge Martínez Montero*

José Luis Munárriz y el anteproyecto para la Academia de San Hermenegildo de Lima (1812)

*Antonio Holguera Cabrera*

La actividad de los no titulados: el caso de Fernando Moreno en el Puerto de Santa María

*José Ramón Barros Caneda*

La formación artística de un arquitecto decimonónico: Balbino Marrón en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

*Alberto Fernández González*

La formación escultórica en el Río de Janeiro decimonónico

*Alberto Martín Chillón*

La práctica artística de la mujer en el siglo xix: el caso de la pintora Antonia Rodríguez Sánchez de Alva

*María del Castillo García Romero*

La Escuela Libre de Maestros de Obras, Aparejadores, Agrimensores y Directores de Caminos Vecinales de Valladolid (1869-1874): la especialidad de Maestro de Obras

*Francisco Javier Domínguez Burrieza*

Formación en ornamentación vegetal en las

escuelas de bellas artes y decorativas de París y Barcelona durante el Modernismo

*Fátima López Pérez*

La conservación de la escultura antigua.

Eduardo Barrón González (1858-1911): conservador-restaurador de la sección de escultura del Museo Nacional de Pintura y Escultura

*Ángel Peña Martín*

La formación artística en la ciudad de Lleida, 1875-1936. Lectura sistémica de un entorno periférico

*Esther Solé i Martí*

Mujeres y formación artística oficial en Barcelona (1876-1900). De la Escuela de Niñas y Adultas a la Escuela de Bellas Artes  
*Cristina Rodríguez Samaniego y Natàlia Esquinas Giménez*

¡Quiero ser fotógrafa! La formación de las mujeres fotógrafas en Alemania durante la República de Weimar

*Mercedes Valdivieso*

Influencias del academicismo venturiano en Gustavo Giovannoni: aportaciones a la Didáctica de la Historia de la Arquitectura en la *scuola romana*

*Belén Calderón Roca*

Evaristo Valle: artista antiacadémico e introductor de la Vanguardia

*Gretel Piquer Viniestra*

La educación artística en Cáceres: la Escuela Elemental de Trabajo y Capataces Agrícolas

*Enrique Meléndez Galán*

Algunos aspectos sobre la enseñanza de las Bellas Artes en Estados Unidos a mediados del siglo xx. Aportaciones de artistas españoles emigrados. José de Creeft, Esteban Vicente y Luis Quintanilla: de la Academia a la universidad

*Beatriz Cordero Martín*

La creación de la Escuela Superior de Bellas

Artes de Bilbao, un cambio de rumbo en la educación artística del País Vasco durante el franquismo (1940-1975)

*Miren Vadillo Eguino*

Tradicición, exilio y vanguardia: los años formativos de Eduardo Sanz

*Ruth Cereceda Gatón*

La creación artística del Gremio 62: entre la individualidad estilística y el asociacionismo de inspiración medieval

*María Diéguez Melo*

La mirada artística. La experiencia de Arte en Femenino a través de las facultades de bellas artes

*Rosa Perales Piqueres*

**Mesa 3. La educación de la mirada**

Notas sobre la educación de la mirada

*Antonio Urquizar Herrera*

Otras formas de mirar la Exposición Universal de Nueva York 1939: los cómics y los mitos de la cultura pop

*Javier Pérez Segura*

Si Panofsky hubiese tenido un dron: mirada, vigilancia y los nuevos paradigmas de la visualidad

*Luis Vives-Ferrándiz Sánchez*

Pareados en piedra: relaciones semánticas en las composiciones paralelas del Pórtico de la Majestad de Toro (Zamora)

*Marina Garzón Fernández*

La perspectiva en el teatro cortesano barroco: un dispositivo de educación política de la mirada

*Jaime Cuenca*

«...Por la especialísima devoción que tuvo a cristo crucificado...»: un acercamiento al Santo Cristo de los Jesuitas de Sevilla a través del prisma de su percepción

*José Carlos Pérez Morales*

La nobleza vista como una praxis social. La

presencia artística en los actos festivos: el caso valenciano

*Karen Gregorio*

Flujo y reflujo del lusitano océano. Memoria y educación artística en el mecenazgo de la reina Bárbara de Braganza

*Iván Rega Castro*

La semiótica del silencio: (auto)censura, exilios e insilios en la pintura española (1814-1833)

*Luis Delgado Mata*

La *mirada pintoresca* en la España artística y monumental (1842-1850)

*Matilde Mateo*

«The Hitherto Strangely Unexplored Treasure-House»: la colección Junyer Vidal como reflejo del gusto

*Gemma Avinyó Fontanet*

El viaje por España de artistas extranjeros a comienzos del siglo xx: Bernard, Zárraga, Rivera y otros

*Alberto Castán Chocarro*

La construcción de la memoria. La imagen como recurso identitario

*Juan M. Monterroso-Montero*

¿En qué piensas a la puerta del negro caserío? Miradas sobre el caserío en el descubrimiento de lo propio (1919-1936)

*Eva Díez Patón*

La creación de una imagen a través de la propaganda turística. Patrimonio cultural y paradore

*Patricia Cupeiro López*

¿Un franquismo pop? Asimilación del arte pop en España a través del diseño gráfico musical (1956-1977)

*F. Javier Panera Cuevas*

Valoraciones sobre el aprendizaje, la praxis artística y su comprensión en el ámbito de los mass media

*Iván del Arco Santiago*

Arte contradicción y nueva cultura de masas en el tardofranquismo

*Isabel García García*

Apropiación e inconsciente artístico en el cine de Pedro Almodóvar

*Mónica Salcedo Calvo*

La armonía de los objetos imposibles: descubriendo la música bajo la mirada fotográfica de Chema Madoz

*Fátima Bethencourt Pérez*

## TOMO II

**Mesa 4. La crisis de la Historia del Arte: creatividad, educación artística y museología**

La crisis de la Historia del Arte: creatividad, educación artística y museología

*Javier Barón Taidigsmann y Javier Gómez Martínez*

La convergencia con la museología tras la crisis de la Historia del Arte

*Jesús Pedro Lorente*

La Historia del Arte en los primeros años del franquismo. Una ciencia en tiempos complejos

*Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero*

«Pero Alfonso, ¿cómo estudia usted estas cosas?». 50 Años de Historia del Arte, universidad y Museo del Prado

*Patricia García-Montón González*

De la mirada histórica al *coup d'oeil*: T. J. Clark, Michael Fried y el espectador de la modernidad

*Irene Valle Corpas*

Recepción artística e Historia del Arte.

Concepto, alcance y límites historiográficos

*Ángel Monlleó i Galcerà*

Los ochenta y la vuelta al orden en Italia. La crítica de arte. Desde la transvanguardia hasta la *nuova maniera*

*Noemí Feo Rodríguez*

Tendencias utópicas del arte contemporáneo

*Julia Ramírez Blanco*

El museo público como legitimador del arte: consideraciones metodológicas en el caso ARTIUM

*Julen Anguiano Álvarez*

El plan museológico de Francisco Javier Sánchez Cantón para la catedral de Salamanca en 1951

*Jesús Ángel Jiménez García*

La colección textil de Fortuny. El coleccionismo como parte del proceso creativo

*María Roca-Cabrera*

Wolf Vostell y la moda: relaciones entre la indumentaria y el arte de vanguardia

*Marina Bargón García*

Arte más allá de la mirada: de la contemplación a la acción

*Victoria Quirosa García y Laura Luque Rodrigo*

De la gastronomía al *cooking art*: nuevos retos para la museografía del siglo XXI

*Matteo Mancini*

La experiencia estética en las relaciones escuela-museo

*María Enfedaque Sancho*

Museos, marketing y postmodernidad. El recurso atlántico

*Luis Wallas Rivera*

Comunicación de arte (deficiente uso de mass media y redes sociales en museos)

*Mónica Iglesias Tejera y Sara Núñez Izquierdo*

**Mesa 5. Fuentes, historiografía y literatura artística: de la antigüedad al libro de artista**

Presentación

*Luis Méndez Rodríguez*

Fuentes claras, pero no inocentes

*Fernando Marías*

El viaje de Soledad Acosta de Samper por España (1892): gusto estético, compromiso social y participación científica

*Rafael López Guzmán*

Visiones alternativas sobre la teoría

arquitectónica en la Nueva España: de fray Andrés de San Miguel a la *Architectura mechanica conforme a la practica de esta ciudad de México*

*Luis Javier Cuesta Hernández*

La influencia de los grabados en la obra del pintor Tadeo Escalante

*José Manuel Almansa Moreno*

Excelencias del buril de Moreno de Tejada: principales aportaciones para la teoría del grabado en España

*Fernando González More*

La Torre de la Parada y la educación del príncipe: *Las metamorfosis* como ejemplos viciosos

*Nozomi Yamada*

La omisión como recurso narrativo: estudio de la omisión deliberada de tres mártires de la pintura sobre el gran martirio de Nagasaki de 1622

*José Blanco Perales*

Bodas reales en el siglo XIX español: del epitalamio al álbum litográfico

*Inmaculada Rodríguez Moya*

Tratados, fuentes y textos teóricos del arte contemporáneo en la biblioteca personal del escultor Jorge Oteiza

*José Javier Azanza López*

La literatura epistolar como fuente para las investigaciones histórico-artísticas: el primer registro de cartas del conde de Tendilla

*M<sup>a</sup> Cristina Hernández Castelló*

*De re pictorica* Libros, tratados y recetarios en la época de Joan de Joanes y su posible influencia en la obra del pintor valenciano

*Miquel Àngel Herrero Cortell*

La teoría de la pintura verificada en la Edad Moderna: de Pablo de Céspedes a Diego Antonio Rejón de Silva

*Alejandro Jaquero Esparcia*

Historia evolutiva de la decoración pictórica

mueble de las principales estancias del Monasterio de El Escorial hasta Felipe IV. Notas históricas sobre la conservación y restauración de las obras

#### **María Belén Díez Ordas**

La obra geométrica de Desargues: sobre las contingencias de su eclipse y las incomprendiones que aún dificultan su valoración

#### **Alberto Luque**

Del traje al disfraz. *II Libro del Sarto* y otros catálogos de indumentaria al servicio de la fiesta

#### **Cristina Igual Castelló**

Posibilidades para la Historia del Arte de la gestión de documentación con herramientas big data

#### **Pedro Luengo**

Arte e Inquisición: un debate historiográfico en torno al Auto de Fe de Berruquete

#### **Irene González Hernando**

Riquezas de Indias en Andalucía: poder, dinero y promoción artística. Aproximación a un estado de la cuestión

#### **Gloria Espinosa Spínola y Guadalupe Romero Sánchez**

Paradigmas historiográficos en conflicto. Al-Andalus en el arte español. Relatos de inclusión y exclusión. Víctimas historiográficas

#### **Juan Carlos Ruiz Souza**

Joaquín María Bover (1810-1865) y el legado islámico en Mallorca: la defensa del Arco de la Almudaina

#### **Catalina Cantarellas Camps**

La definición del gusto romántico en las primeras revistas artísticas de la España isabelina: entre la tradición clasicista y el redescubrimiento de lo medieval

#### **María Victoria Álvarez Rodríguez**

Ecosistema y explosión de las fuentes en la sociedad datacéntrica: nuevos materiales para

la investigación cultural. Análisis del sistema expositivo español como estudio de caso

#### **Nuria Rodríguez Ortega**

#### **Mesa 6. Proyectos de investigación, tesis, grupos y redes**

Presentación

**María Victoria Herráez Ortega y Fernando Villaseñor Sebastián**

El historiador del arte como evaluador

#### **Manuel Valdés Fernández**

#### **Redes**

Red de excelencia «Ars Medievalis»

#### **Gerardo Boto Varela**

Red en estudios medievales interdisciplinares

#### **Marta Cendón Fernández**

Red temática de investigación cooperativa sobre Arte Tardogótico (ss. xv-xvi)

#### **Begoña Alonso Ruiz**

Red de Excelencia Fortificaciones en el Caribe.

Protocolos interdisciplinares de protección y puesta en valor para el Patrimonio Militar

#### **Alfredo J. Morales**

Red de investigación observatorio

Iberoamericano de Arquitectura Religiosa  
A.C. Expresión social de los espacios de culto

#### **María Diéguez Melo; Jorge Sosa Oliver; María Cristina**

#### **Valerdi Nochebuena**

Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística (ReArte.Dix)

#### **Nuria Rodríguez Ortega**

#### **Grupos**

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro

#### **Ricardo Fernández Gracia**

LyA (Grupo Interdisciplinar de Literatura y Arte)

#### **Fernando González Moreno y Margarita Rigal**

iArtHis\_Lab. Laboratorio de investigación,

innovación y formación

#### **Nuria Rodríguez Ortega**

Medievalismo: espacio, imagen y cultura

#### **Marta Cendón Fernández**

Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna

#### **Miguel Ángel Zalama**

Grupo de Investigación de Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Cantabria

#### **Begoña Alonso Ruiz**

Iconografía e Historia del Arte

#### **Víctor Mínguez**

#### **Proyectos y tesis vinculadas**

Arte y reformas religiosas en la España Medieval

#### **Javier Martínez de Aguirre Aldaz**

Monarquía, reforma y frontera: aportaciones al estudio de la escultura románica de la catedral de Jaca

#### **Francisco de Asís García García**

Poder, saber y magnificencia en los encargos arquitectónicos episcopales castellanos del siglo xv: Alonso de Burgos y San Gregorio de Valladolid

#### **Diana Olivares Martínez**

El monasterio de Santa María la Real de Nieva. Arte y reforma dominicana en Castilla en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1392-1445)

#### **Diana Lucía Gómez Chacón**

Espacio, letra e imagen: el factor cluniacense en la Edad Media hispana desde sus inicios a su decadencia (1000-1500)

#### **José Luis Senra Gabriel y Galán**

Las manufacturas textiles andaluzes:

Caracterización y estudio interdisciplinar

#### **Laura Rodríguez Peinado**

Al-Andalus, los Reinos Hispanos y Egipto: arte, poder y conocimiento en el Mediterráneo medieval. Las redes de intercambio y su impacto en la cultura visual

*Susana Calvo Capilla y Juan Carlos Ruiz Souza*  
Astrolabios en la España Medieval. De al-Andalus a los reinos cristianos

*Azucena Hernández Pérez*  
La Formación del Pintor y la Práctica de la Pintura en los Reinos Hispanos (1350-1500)

*Matilde Miquel Juan*  
La transmisión del saber técnico en los arquitectos de la Corona de Aragón entre 1392 y 1506

*Víctor Daniel López*  
El sepulcro como espacio narrativo: Castilla, siglos xii-xiv

*Elena Sepulveda Iturzaeta*  
Las catedrales gallegas en la Edad Media: espacio, imagen y cultura

*David Chao Castro*  
El patronazgo artístico en el Reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales

*M<sup>a</sup> Victoria Herraes Ortega*  
Promoción episcopal en el proceso constructivo de la catedral de Salamanca durante los siglos xii y xiii

*Esperanza de los Reyes Aguilar*  
Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos xv y xvi. Inventario y Catalogación

*Javier Ibáñez Fernández*  
Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)

*Pedro Cruz Freire*  
Culturas urbanas en la España Moderna (siglos xvi-xix) . . . . 1574

*Luis Sazatornil Ruiz*  
Ceremonia, fiesta y favor real: la monarquía y las «Cuatro Villas de la costa de la mar» en la Edad Moderna

*Natalia Ganzo Galaz*  
Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur

*Yolanda Guasch Mari*  
Identidad europea y Arquitectura globalizada

en el Pekín de Qianlong

*Pedro Luengo Gutiérrez*  
Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural

*M<sup>a</sup> del Valle Gómez de Terreros Guardiola; Zara María Ruiz Romero*  
MOMOWO-Women's Creativity since the Modern Movement

*Esther Rodríguez Ortiz*  
Tesis doctorales

La Musealización de la Antigüedad: Análisis y proyección del patrimonio artístico de Mérida

*Cristina Eugenia Íscar Gamero*  
Las flores en el arte maya

*María Simó García*  
La representación de la mujer en el arte maya: Análisis e interpretación iconográfica desde una perspectiva de género

*Esther Parpal Cabanes*  
Arte y devoción: la experiencia de las imágenes religiosas en la corte de Isabel la Católica

*Melania Soler Moratón*  
Historia evolutiva de la decoración pictórica mueble de las principales estancias del monasterio de El Escorial hasta Felipe IV

*M<sup>a</sup> Belén Díez-Ordás Berciano*  
La creación de un nuevo estilo pictórico transcultural en Japón: Namban Kaiga. Las representaciones de mártires en el Japón del siglo xvii

*José Blanco Perales*  
Pintura barroca en Jaén

*Rafael Mantas Fernández*  
Los palacios episcopales en Andalucía Oriental. Lecturas de significación

*Laura Luque Rodrigo*  
La teoría de la pintura versificada en la Edad Moderna: de Pablo de Céspedes a Diego Antonio Rejón de Silva

*Alejandro Jaquero Esparcia*  
Los hermanos Feringán: ingenieros militares de

la monarquía borbónica

*Anaís Laia Serrano García*  
El pensamiento arquitectónico en España en el siglo xix a través de las revistas artísticas del reinado isabelino

*M<sup>a</sup> Victoria Álvarez Rodríguez*  
La arquitectura de los centros docentes en Cantabria en los siglos xix y xx

*Victoria Cabieces Ibarondo*  
H. S. Colt y los inicios del golf en España, 1900-1936. Arquitectura, sociedad, deporte

*Gerardo Rebanal Martínez*  
Modelos teóricos del Surrealismo y su aplicación en la arquitectura de la Posmodernidad: De París a Las Vegas

*Bárbara Barreiro León*  
El pensamiento estético del crítico Achille Bonito Oliva y la Transvanguardia italiana

*Noemi Feo Rodríguez*  
Interferencias: influencia de otros medios icónicos en la estética de la pintura

*Ricardo González García*  
La Obra de Alex Alemany. Análisis de su visión formal y su aproximación al onirismo

*María Hernández-Reinoso*  
Historia del Comic en España 1986-1996

*Julio Andrés Gracia Lana*  
La arquitectura religiosa del franquismo en Asturias. De la reconstrucción a la renovación

*Noelia Fernández García*  
Estrategias formales en el lenguaje compositivo de Eduardo Chillida

*Carmiña Dovale Carrión*  
Sokurov, de la pintura a lo pictórico

*María Enfedaque Sancho*  
La tercera vía: revisión, actualización y debate historiográfico en el cine español del tardofranquismo

*Ana Asión Suárez*  
Homenaje del ceha a Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos



## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología [ieva@porticolibrerias.es](mailto:ieva@porticolibrerias.es)

Arte • Historia-Methodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía concha [@porticolibrerias.es](mailto:@porticolibrerias.es)

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos [pilar@porticolibrerias.es](mailto:pilar@porticolibrerias.es)

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásale el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E1806ART.pdf>

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Eurocard, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

**PÓRTICO LIBRERÍAS** es responsable de un fichero automatizado de datos de carácter personal cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los datos personales que mantenemos en nuestro fichero se limitan a nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, materia o área de interés, NIF/CIF y - si nos los ha facilitado - detalles de tarjeta de crédito o de cuenta bancaria. Estos datos serán conservados mientras exista relación comercial o el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS**. Únicamente podrían ser cedidos a empresas de transporte con el fin de entregar sus pedidos y a entidades bancarias para el cobro de facturas, así como a los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. Los datos personales son tratados por **PÓRTICO LIBRERÍAS**, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos RGD (UE) 2016/679. Le recordamos que, en todo momento, puede ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación, para lo cual y para cualquier aclaración puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a [portico@porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es).

Le recordamos que en cualquier momento puede darse de alta para recibir nuestros catálogos, modificar sus preferencias, consultar nuestra política de privacidad o darse de baja.